



اردو کے حروف تہجی کی صحیح تعداد کا مسئلہ اور معیاری اردو املا

حروف تہجی آوازوں کی تحریری شکل ہیں۔

ہائے آوازیں اور حروف تہجی

اردو میں کتنے حروف تہجی ہیں؟ اس مسئلے پر مختلف

آراء رہی ہیں اور آج بھی کچھ لوگ اس سوال کو اٹھاتے رہتے ہیں۔

اردو کے حروف تہجی کی تعداد کا مسئلہ شروع ہی سے الجھا ہوا تھا۔ ایک غیر ملکی مشنری مضمون شلز نے ۱۷۷۱ء میں A Grammar of Hindustani Language کے نام سے اردو قواعد کی جو کتاب لکھی اس میں اردو کے حروف تہجی کی تعداد صرف تیس (۳۲) بتائی ہے اور اس کے بعد ہمزہ کو ایک علامت قرار دے کر گویا یہ تعداد تینتیس (۳۳) کر دی ہے۔ ابوالیث صدیقی نے اپنے دیباچے اور تعلیقات میں وضاحت کی ہے کہ شلز کے کی فہرست میں بعض حروف مثلاً ”ٹ“، ”ڈ“، ”ڈھ“ شامل نہیں ہیں حالانکہ وہ مثالوں میں ایسے الفاظ بھی دیتا ہے جن میں یہ حروف موجود ہیں۔ شلز نے کو یہ مغالطہ ہوا تھا کہ اردو زبان فارسی اور ہندی کے ملنے سے بنی ہے اور اسی لیے اس نے اردو حروف کی تعداد تیس لکھی کیونکہ فارسی میں حروف تہجی کی تعداد تیس ہی ہے (جن میں عربی کے اٹھائیس (۲۸) اور فارسی کے اپنے چار (۴) حروف شامل ہیں)۔ لیکن اردو میں حروف تہجی کی تعداد اس سے کہیں زیادہ ہے۔

دوسری طرف انشاء اللہ خاں انشاء نے اپنی کتاب ”دریائے لطافت“ (۱۸۰۸ء) میں حروف تہجی کی تعداد ایک جگہ پچاسی (۸۵) بتائی ہے۔ لیکن اس کتاب کی اہمیت و عظمت کے باوجود اس مسئلے پر انشاء سے اختلاف کرنا پڑتا ہے کیونکہ یہ تعداد بہت زیادہ ہے اور اس کی کوئی سائنسی بنیاد نہیں ہے۔

دراصل حروف تہجی کا مسئلہ لسانیات اور صوتیات سے جڑا ہوا ہے اور اسی کی روشنی میں اس مسئلے کا جائزہ لینا چاہیے۔ لسانیات اور صوتیات کے بعض ماہرین کے مطابق حروف تہجی دراصل آوازوں کی علامات ہیں اور ان کا مقصد کسی زبان میں موجود آوازوں کو ظاہر کرنا ہے۔ یوں کہیے کہ

مثنیٰ لغت بنائی جائے جس میں اردو کا ہر لفظ ہو اور ہر لفظ کے استعمال کی سند بھی شعر و ادب سے دی گئی ہو۔ اس منصوبے پر ۱۹۳۰ء میں کام شروع ہوا تو پہلا مسئلہ حروف تہجی کی تعداد اور ترتیب کا تھا کیونکہ اس کے بغیر کئی لغت میں الفاظ کی ترتیب طے نہیں کی جاسکتی۔ اردو کی پرانی لغات میں عام حروف اور ہائے آوازوں کو ظاہر کرنے والے حروف (مثلاً پ اور بھ) میں کوئی فرق روا نہیں رکھا گیا اور ان میں بعض الفاظ (مثلاً بھانا اور بھانا، بھر اور بھر، پھر اور پھر، گھر اور گھر) ترتیب کے لحاظ سے ایک ساتھ ہی درج ہیں جو اصولاً غلط ہے اور قاری کے لیے بھی انصاف کا باعث ہے۔ لہذا ہائے آوازوں نے طے کیا کہ اردو کی ہائے آوازوں کو ظاہر کرنے والے حروف تہجی کو بھی الگ حرف مانا جائے اور لغت میں ان کی الگ تقطیع قائم کر کے ان کی ترتیب غیر ہائے حروف کے بعد رکھی جائے، مثال کے طور پر جب ”ب“ سے شروع ہونے والے تمام الفاظ کا لغت میں اندراج ہو جائے تو ”بھ“ سے شروع ہونے والے الفاظ کھسے جائیں، وغیرہ۔ اعلیٰ ہذا القیاس۔ اس طرح مولوی عبدالحق وہ پہلے لغت نویس تھے جنہوں نے ان ہائے آوازوں کو ظاہر کرنے والے حروف (بھ، پھ، وغیرہ) کو باقاعدہ الگ حرف مان کر اردو کے حروف تہجی کی تعداد اور ترتیب درست کی۔ اس کا عملی نمونہ ان کی مرتبہ ”لغت کبیر“ میں دیکھا جاسکتا ہے۔ اردو میں ان ہائے حروف کی تعداد پندرہ (۱۵) ہے (جیسا کہ سطور بالا میں ذکر ہوا) اور یہ حروف بھی اردو کے حروف تہجی میں شامل ہیں۔

اردو کے حروف تہجی کی صحیح تعداد

قیام پاکستان سے قبل اردو لغت کا یہ منصوبہ مکمل نہ ہو سکا۔ اس عظیم لغت کے منصوبے کو حکومت پاکستان نے اردو لغت بورڈ کے تحت از سر نو شروع کیا۔ ہاباے اردو مولوی عبدالحق اس کے پہلے مدیر اعلیٰ تھے اور شان الحق حق نے بطور معتمد (سیکرٹری) بورڈ کی لغت کے منصوبے کو آگے بڑھانا شروع کیا تو لسانیات سے واقفیت کی بنا پر ہاباے اردو کی طے کردہ اردو حروف تہجی کی تعداد اور ترتیب سے اتفاق کرتے ہوئے حق صاحب نے اردو کے ہائے حروف کو بھی اس میں شامل کیا۔ اس طرح عربی کے اٹھائیس (۲۸) حروف، فارسی کے مزید چار (۴) حروف (یعنی پ، پھ، ٹ، ٹھ)، اردو کی معکوس (retroflex) آوازوں (یعنی ڈ، ڈھ، ٹھ، ٹھ) کو ظاہر کرنے والے تین (۳) حروف، اردو کی ہائے آوازوں کو ظاہر کرنے والے پندرہ (۱۵) حروف، الف ممدودہ (آ) اور ہمزہ (ء) کے علاوہ ہائے مجهول (یعنی بڑی ”ے“) کو بھی الگ سے

نقطہ نظر

بیسویں صدی کے ابتدائی میں کچھ برسوں تک یہی خیال کیا جاتا تھا کہ اردو میں پینتیس (۳۵) یا چھتیس (۳۶) حروف تہجی ہیں اور اس زمانے کے ابتدائی اردو قواعدوں اور بچوں کو اردو سکھانے والی کتابوں میں یہی تعداد لکھی جاتی تھی۔ البتہ بعض کتابوں میں پہلے ”مفرد“ حروف تہجی لکھے کر بعد میں ”مربک“ حروف تہجی لکھے جاتے تھے اور یہ طریقہ بعض درسی قواعدوں میں آج بھی ملتا ہے۔ یہ مربک حروف تہجی کیا ہیں؟ یہ دراصل ہائے یا ہکاری آوازوں کو ظاہر کرنے والے حروف تہجی (یعنی بھ، پھ، تھ، وغیرہ) تھے۔ ان آوازوں کو انگریزی میں aspirated sounds کہا جاتا ہے۔

کسی مصمم (consonant) کو بولنے وقت پچھڑوں سے سانس معمول سے زیادہ مقدار میں اور ایک جھٹکے کے ساتھ خارج ہو تو اسے ہکاری یا ہائے آواز کہتے ہیں۔ مگر انگریزی میں یہ ہکاریت (aspiration) اتنی زیادہ نہیں ہوتی جتنی اردو میں ہے۔ اردو کی یہ ہائے آوازیں (بھ، پھ، تھ، وغیرہ) دراصل باقاعدہ منفرد آوازیں ہیں۔ گویا لسانیات کی زبان میں یہ الگ صوبے یا فونیم (phoneme) ہیں۔ چونکہ وہ آوازیں جو ہوا کے ایک جھٹکے کے ساتھ مل کر ہمارے منہ سے نکلتی ہیں (بھ، پھ، تھ، وغیرہ) وہ الگ آوازیں یا منفرد صوبے (فونیم) ہیں لہذا ان آوازوں کو ظاہر کرنے والے حروف تہجی بھی الگ حروف سمجھے جانے چاہئیں۔

اردو میں پندرہ (۱۵) ہکاری یا ہائے آوازیں ہیں جن کو ظاہر کرنے کے لیے حروف تہجی یہ ہیں: بھ، پھ، تھ، ٹھ، چھ، ڈھ، ڈھ، ڈھ، ڈھ، ڈھ، ڈھ، ڈھ، ڈھ، ڈھ، ڈھ۔

لغت اور حروف تہجی

ہاباے اردو مولوی عبدالحق نے یہ منصوبہ بنایا تھا کہ اردو میں اس قدر لغت کی طرز پر ایک ایسی کثیر جلدوں پر

ہائے آوازیں اور حروفِ جہی

اس سلسلے میں یہ وضاحت ضروری ہے کہ ہائے آوازیں کو ظاہر کرنے والے بعض حروف سے اردو میں کوئی لفظ شروع نہیں ہوتا، مثلاً رھ، ڈھ، لھ، مھ، نہ وغیرہ، لیکن یہ حروف بعض الفاظ کے بیچ میں یا آخر میں آتے ہیں، مثلاً ”چولھا“ میں ”لھ“ کی آواز ہے اور یہی اس کا درست اردو تلفظ ہے۔ ان الفاظ کو دو چشمی ہ کی بجائے کہنی والی ”ہے“ (و) سے ”چولہا“ لکھنا اسی لیے غلط ہے کہ اس طرح ان کا تلفظ بھی غلط ہو جاتا ہے۔ اسی طرح ”تمھارا“ اور ”کھا“ کا صحیح الٹا ”ھ“ کے ساتھ ہی ہے کیونکہ ان میں ”مھ“ کی آواز ہے اور ان کو ”تمھارا“ اور ”کھا“ لکھنا غلط ہے۔ ”جنیں“ اور ”تنھا“ میں ”نھ“ ہے اور ”تنھا“ (نن نھا) کو ”تنھا“ (نن ہا) بولنا اور لکھنا اسی لیے غلط ہے کہ اس میں ہائے آواز ظاہر نہیں ہوتی۔ ”پڑھائی“ اور ”پڑھنا“ میں بھی ہائے دو چشمی (ھ) لکھنا ضروری ہے کیونکہ یہاں ”ڑھ“ کی آواز ہے۔ اسی طرح ”بارھواں“ اور ”تیرھواں“ میں ”رھ“ کی آواز کو ظاہر کرنا ضروری ہے۔ اسی لیے ان الفاظ کو ”بارہواں“ اور ”تیرہواں“ (یعنی ھ کی بجائے کہنی والی ”ہ“ سے) لکھنا غلط ہے۔

بات یہ ہے کہ یہ آوازیں جو ہائے یا بکاری آوازیں کہلاتی ہیں صوتیات کی رو سے الگ صوچے یا فونیم (phoneme) ہیں۔ ان کو اس طرح نہ لکھا جائے تو تلفظ غلط ہو جائے گا۔ بلکہ تمھیں اور تمھارا کو اگر دو چشمی ھ کے بغیر لکھا جائے (یعنی تمھیں اور تمھارا) تو ان کا عربی وزن بگڑ جائے گا اردو کے وہ ہزاروں بلکہ لاکھوں مصرعے بھی بحر سے خارج ہو جائیں گے جن میں دو چشمی ھ سے لکھے جانے والے یہ الفاظ آئے ہیں۔ گویا ہمارے کلاسیکی شاعر اور عروض داں بھی ہماری زبان کی ان آوازیں کی درست کیفیت سے واقف تھے اور ان کا وزن شاعری میں درست آواز کے حساب ہی سے لیتے تھے۔ لیکن آج کل کے بعض پڑھے لکھے افراد بھی ان آوازیں کی درست صوتیاتی کیفیت اور ان کے املا سے واقف نہیں اور یہ ناواقفیت اردو املا اور حروفِ جہی پر کیے گئے ان کے بعض اعتراضات سے ظاہر ہو جاتی ہے۔

اس ضمن میں بڑی قباحت اس وقت پیدا ہو جاتی ہے جب بچوں کو اردو سکھاتے وقت حروف جوڑے اور حروف توڑے جیسی مشقوں میں ہائے آوازیں کو ایک حرف کی بجائے دو حروف سے ظاہر کیا جاتا ہے، مثلاً لفظ ”گھر“ کو توڑ کر ”گھ+ر“ لکھنے کی بجائے ”گ+ہ+ر“ لکھا جاتا ہے حالانکہ

الحروف جہی میں شمار کیا کیونکہ اردو میں یاے مجہول کا الگ اور خاص استعمال ہے، گو عربی میں صرف یاے معروف (چھوٹی ی) ہے اور اب جدید فارسی میں بھی یاے معروف ہی استعمال کی جاتی ہے اگرچہ کسی زمانے میں فارسی میں یاے مجہول رائج رہی ہے۔ اس طرح ان تمام حروف کو ظاہر کر اردو کے حروفِ جہی کی کل تعداد ”الف“ سے لے کر ”ے“ تک تین (۵۳) ہوگی جن کو ترتیب سے یہاں لکھا جاتا ہے:

ا۔ آ۔ ب۔ بھ۔ پ۔ پھ۔ ت۔ تھ۔ ٹ۔ ٹھ۔ ث۔ ج۔ جھ۔ چ۔ چھ۔ ح۔ خ۔ د۔ دھ۔ ڈ۔ ڈھ۔ ذ۔ ذ۔ ر۔ رھ۔ ژ۔ ژھ۔ ز۔ ژھ۔ س۔ ش۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ۔ ع۔ غ۔ ف۔ ق۔ ک۔ گھ۔ گ۔ لھ۔ ل۔ مھ۔ م۔ نھ۔ ن۔

نھ۔ و۔ ہ۔ ی۔ ے

اس فہرست میں شامل حروف لھ، مھ، نہ وغیرہ باقاعدہ حروفِ جہی ہیں کیونکہ وہ اردو کی بعض منفرد آوازیں کو ظاہر کرتے ہیں۔ اسی لیے انھیں، جنھیں، تمھارا، تمھاری، تمھارے، جنھیں، کھارا اور چولھا جیسے الفاظ میں ہائے غلوٹ (یعنی دو چشمی ہائے لکھنی چاہیے ورنہ ان کا املا غلط ہو جائے گا۔

نون غنہ اور لغت میں اندراج

یہاں نون غنہ (ن) کی حروفِ جہی میں ترتیب کی وضاحت بے محل نہ ہوگی۔ نون غنہ کو مقتدرہ قومی زبان نے ترتیب میں نون (ن) کے بعد رکھا ہے کیونکہ اردو کی مستند لغات (مثلاً اردو لغت بورڈ کی بائیس جلدی لغت) میں جہاں کہیں الفاظ میں نون اور نون غنہ کی موجودگی اور ان کی ترتیب کا مرحلہ پیش آیا ہے وہاں نون نون غنہ پر ترجیح دی گئی ہے، مثلاً ”مان“ اور ”ماں“ میں سے پہلے مان (نون کے ساتھ) درج لغت ہوگا اور اس کے بعد ماں (نون غنہ کے ساتھ)۔ البتہ جن الفاظ میں نون اور نون غنہ کا باہم تبادلہ معنی میں کوئی فرق پیدا نہیں کرتا (مثلاً آسمان اور آسماں یا جہاں اور جہاں) وہاں لغت میں اسے ایک ہی بار درج کیا جاتا ہے اور بعض لغات میں وضاحت کر دی جاتی ہے کہ اس کے یہ دونوں املا رائج اور درست ہیں۔ بعض لغات دونوں کا اندراج ایک ہی سطر میں کر دیتی ہیں، مثلاً: آشیانہ آشیان یا آستانہ آستان۔ ہاں البتہ جس لفظ میں نون اور نون غنہ کے فرق سے معنی میں فرق پیدا ہو جائے وہاں ان دونوں الفاظ کا الگ الگ اندراج لغت میں ہوتا ہے، مثلاً ”جہاں“ جو فارسی کا لفظ ہے اور ”دنیا“ کے معنی میں ہے اسے ”جہاں“ (یعنی نون کی بجائے نون غنہ) بھی لکھا اور بولا جاتا ہے، اسے ایک ہی لفظ مان کر اس کا لغت میں ایک بار اندراج ہوگا۔ لیکن ”جہاں“ جو اردو کا لفظ ہے اور ”جس جگہ پر“ کے معنی میں آتا ہے اسے الگ لفظ مان کر اس کا بطور ایک مختلف لفظ اندراج کیا جائے گا اور ترتیب کے لحاظ سے لغت میں نون والا لفظ (جہاں بمعنی دنیا) پہلے درج ہوگا اور نون غنہ والا لفظ (جہاں بمعنی جس جگہ پر) بعد میں۔

اردو کے حروفِ جہی کی صحیح تعداد اردو لغت بورڈ میں شان الحق حقی نے تین (۵۳) طے کی اور اسی ترتیب اور تعداد کی بنیاد پر اردو کی بائیس (۲۴) جلدوں پر مبنی لغت ہاؤن (۵۲) سال کی محنت شاقہ کے بعد مرتب اور شائع کی گئی۔ یہی وجہ ہے کہ اردو کی پرانی لغات کے برعکس اردو لغت بورڈ کی لغت میں الف اور اس سے شروع ہونے والے الفاظ کا اندراج پہلے ہے اور الف محدودہ (آ) کا بعد میں۔ گویا اس لغت میں الف کی تقطیع پہلے قائم کی گئی ہے اور الف محدودہ اور اس سے شروع ہونے والے الفاظ الف سے شروع ہونے والے تمام الفاظ کے بعد درج کیے گئے ہیں (جیسا کہ اوپر درج فہرست میں بھی ہے)۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ الف محدودہ (آ) دراصل دو الفوں کے برابر ہے (ا+آ) اور اس طرح یہ بھی مرکب حرف ٹھہرتا ہے لہذا اصول کے مطابق پہلے مفرد حرف اور اس کے بعد مرکب حرف آئے گا۔

البتہ دور جدید میں کمپیوٹر آنے کے بعد جب مشینی کتابت میں نون غنہ (ن) کی وجہ سے مسئلہ ہونے لگا اور دستی فون (موہاٹل) میں بھی پیغام نمونہ میں دشواری پیش آئی تو مقتدرہ قومی زبان (جس کا نام اب ادارہ فروغ قومی زبان ہو گیا ہے) نے اپنے صدر فہمین اختر عارف صاحب کی نگرانی میں ایک مجلس (کمیٹی) بنائی جس کے ارکان میں ڈاکٹر معین الدین عقیل، ڈاکٹر نجمہ عارف اور محمد اسلام خٹہر کے ساتھ راقم

